

سلسلة رسائل الشيخ علي الضباع

شرح رسالة قالون

فيما خالف فيه قالون ورشاً

لفضيلة الشيخ المقرئ

علي محمد الضباع

رحمه الله

شيخ المقارئ والقراء بالديار المصرية

اعتنى بها وعلق عليها

عبد الحليم بن محمد الهادي قابة

أستاذ القراءات والتفسير الموضوعي
في كلية أصول الدين بالجزائر العاصمة

كل الحقوق محفوظة

للمحقق

الطبعة الأولى

1422 هـ - 2001 م

رقم الإيداع القانوني

2001 - 805

مقدمة المعلق

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

وبعد:

فهذه رسالة صغيرة الحجم، كبيرة القيمة، عظيمة النفع، خطها قلم الشيخ المقرئ الجهيد علي بن محمد الضباع رحمه الله، شيخ المقارئ. بمصر، وإمام القراء في عصره، والمحقق الملتق لكتب الفن، والممسك بزمام الإقراء في وقته، نقدمها اليوم للأمة الإسلامية باكورة سلسلة نافعة عزمنا على إخراجها ونفع الناس بها، وهي سلسلة رسائل الشيخ علي الضباع، سائلين المولى عز وجل التوفيق والسداد، وراجين منه سبحانه الإعانة على خدمة هذه الرسائل وتزليلها للقراء والمختصين والمتعلمين، وإخراجها في حلة قشبية تزيدها بهاء وتحببها إلى القلوب المتعطشة إلى الفنون وإتقانها، وإلى الحقائق وبراهينها وإلى الحكم وتباينها، وإلى الخيرات ونشرها،

وإلى العلوم وتيسيرها، وإلى المعارف ومناهلها، وإلى المعاني وتمهيدها⁽¹⁾،
لعلهم بذلك يحظون بالجنة ونعيمها الخالد، ويكرمون ببلدة النظر إلى وجه
الله الكريم، إذ إنهم أصغوا إلى إمامهم الأول وهو يقول: «لن يشبع
المؤمن من خير يسمعه حتى يكون منتهاه الجنة»⁽²⁾.

هذا، وإنا نرجو أن يكون القارئ عوناً وشريكاً لنا فيما نبغي
من أجر عند الله، وسبيل ذلك أن يلجأ إلى الله بدعاء خالص أن
ينفع المسلمين بهذا العمل، وأن يبارك لنا في الأوقات، ويسيطر لنا
القبول في الأرض، والله يقول الحق، وهو يهدي السبيل.
الجزائر العاصمة محرم 1422 هـ - أبريل 2001 م.

ملاحظة

• العناوين التي أضافها المعلق، وضعت بين قوسين
مميزين، على الشكل التالي: [.....]

(1) في هذه العبارات إشارة لطيفة إلى أهم مراجع القراءات وعلوم القرآن.

(2) رواه الترمذي، وقال: حديث حسن غريب.

[مقدمة الشارح]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده، وصلى الله وسلم على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه من بعده.

وبعد:

فهذا الشرح مختصر على رسالة الأستاذ الفاضل الشيخ محمد
بن سعود المقرئ التي نظمها فيما خالف فيه الإمام أبو موسى
عيسى الملقب بقالون^(١)، الإمام أبا سعيد عثمان الملقب بورش^(٢)

(١) ستأتي ترجمته ص: ١٠.

(٢) ستأتي ترجمته ص: ١١.

من طريق الشاطبية^(١)، وأسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع
بأصله إنه جواد كريم.



(١) الشاطبية هي النظم المشهور الذي نظم فيه الإمام أبو القاسم ابن
فيّرة القراءات السبع من خلال كتاب التسيير للداني، وهي
المنظومة الموسومة بـ «حرز الأمانى ووجه التهاني» وقد أطبقت
شهرتها الآفاق ووضعت لها شروح كثيرة ولا زال أمر الإقراء
عليها في أغلب أنحاء العالم الإسلامي إلى يومنا هذا.

[مقدمة الناظم]

قال الناظم: عفا الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتح بها نظمه اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بسنة
المصطفى ﷺ (١).

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْوُدِّ فَقِيرُهُ مُحَمَّدٌ سُعُودِي

أَيْ: يقول الناظم راجي، أي: طالب. رحمة، أي إحسان
ربه. الودود، بفتح الواو من الود بتشليشها، وهو الحب، أي: المحب
للمؤمنين أو المحبوب لهم، فهو بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول.
ومحبة الله تعالى لهم: رحمته إياهم وإرادة الخير لهم.

(١) فقد تواتر عنه ﷺ افتتاح جلائل الأعمال بذكر اسم الله وثبت
أمره بذلك في نصوص كثيرة يفيد مجموعها القطع بطلب ذكر اسم
الله عند البدء بالأعمال المطلوبة والمباحة.

وحبة المؤمنين لله تعالى: طاعته وموافقة أمره وتعظيمه.
وقيل: معناه الذي يحب الخير لجميع الخلائق فيحسن
إليهم ويثني عليهم.

فقيره، أي: المفتقر إلى عفو ربه سبحانه وتعالى.
ومحمد اسم الناظم.
وسعودي بضم السين، اسم أبيه.

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ وَالَاهُ^(١)
الحمد لله، أي: الثناء الحسن ثابت لله سبحانه وتعالى،
وابتداً به أيضاً بدءاً إضافياً اقتداءً بالكتاب العزيز أيضاً، وعملاً
بالأخبار الواردة في ذلك^(٢).

-
- (١) هكذا في المطبوع، والذي يفهم من الشرح أن البيت هكذا:
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ ثُمَّ مَنْ وَالَاهُ
- (٢) من ذلك قوله ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو
اقطع». رواه أبو داود وابن ماجه عن أبي هريرة

وقوله: **وصلّى الله، أي:** أنزل سبحانه وتعالى رحمة مقرونة بتعظيم؛ لأن الصلاة من الله الرحمة، ومن الملائكة الاستغفار، ومن المؤمنين التضرع والدعاء.

وقوله: **على النبي** بالهمز وتركه، المراد به: نبينا محمد ﷺ؛ إذ هو المراد عند الإطلاق.

وقوله: **ثم من والاه، أي:** تابعه فيشمل الآل والصحب وغيرهم

ثم قال:

وَبَعْدُ خُذْ نَظْمًا لِقَالُونِهِمْ مُخَالِفًا مَا جَاءَ عَنْ وَرَثَتِهِمْ

قوله: **وبعد:** هي كلمة يؤتى بها للانتقال من نوع من الكلام إلى نوع آخر. أي: وبعد ما تقدم من البسملة والحمد والصلاة على النبي وآله، فأقول لك: خذ الخ... وحذف الفاء لضرورة النظم، أو لأنها تحذف مع القول كما قيل.

والنظم هو جمع الأشياء على هيئة متن، والضمير في
لقالونهم وورثهم للقراء.

وقوله: مخالفأ، حال من قالون، أي: خذ نظاماً في
الأحكام والكلمات التي خالف فيها قالون ورشاً^(١).

وقالون هو: أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان بن
عيسى بن عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله الزرقى، وكان
قارئ المدينة ونحويها، وكان أصم لا يسمع البوق، فلإذا قُرئ
عليه القرآن يسمعه، وكان ابن زوجة نافع، وقرأ عليه قراءته
غير مرة حتى قال له: كم تقرأ علي! اجلس إلى اسطوانة حتى

(١) التزم الناظم أن لا يذكر إلا مواطن الخلاف بين الروایتين، ولا
يذكر إلا ما خالف فيه قالون، لذا تعمدنا ذكر أحكام ورش في
الهامش باختصار.

أرسل إليك من يقرأ عليك^(١)، وهو الذي لقبه بقالون لجودة قراءته. فإن قالون بلغة الروم «جيد»، وتوفي سنة عشرين ومائتين (٢٢٠هـ) على الصواب.

وورش هو: الإمام أبو سعيد بن عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم القرشي مولا هم القبطي المصري، ولقب بورش لشدة بياضه.

ولد سنة عشر ومائة (١١٠هـ)، ورحل إلى المدينة المنورة ليقرأ على الإمام نافع، فقرأ عليه أربع ختمات سنة

(١) وهذا الذي فعله نافع مع قالون سار عليه القراء إلى زماننا، فقد شهدنا كبار قراء بلاد الشام في زماننا إذا قرأ عليهم الطالب وأنهى ما عليه يأتقان يرسلون إليه من يقرئهم، تخفيفا على أنفسهم وتوسيعا لدائرة الإقراء، وتدريباً لهم ما دام شيوخهم على قيد الحياة. ولعل في ذلك لفظة تربوية مهمة وهي الجمع بين العلم والعمل وبين الأخذ والعطاء تحت أعين الشيوخ المرشدين، وبتوجيه منهم في الأمرين.

خمس وخمسين ومائة (١٥٥هـ) ورجع إلى مصر، فانتهدت إليه
رياسة الإقراء بها فلم ينازعه فيها منازع مع براعته في العربية
ومعرفته بالتجويد.

وكان حسن الصوت إذا قرأ يهمز ويشدد ويثني الإعراب،
لا يملّه سامعه، وتوفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة (١٩٧هـ).

وَذَا مَنْ لَدَى بَحْرٍ الشَّاطِئِي وَاللَّهُ أَسْتَعِينُ وَهُوَ مَطْلَبِي

أبي: وهذا الذي جمعه في هذا النظم مما هو مذكور في
كتاب "حرز الأمانى، ووجه التهاني" الذي اشتهر في الأمصار
وتلقاه العلماء بالقبول، تأليف الشيخ الولي الصالح أبي القاسم
الشاطبي رحمه الله تعالى (١).

(١) هو الإمام أبو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعييني الشاطبي
الأندلسي، ولد سنة ٥٣٨هـ، صاحب المنظومة الشهيرة بالشاطبية،
كان عالماً بالحديث والتفسير واللغة، توفي بمصر سنة ٥٩٠هـ.

ثم قال:

بَابُ الْأُصُولِ

الأصول: جمع أصل وهو لغة: ما بني عليه الشيء،
والمراد هنا: قاعدة تنطبق على ما تحتها من الجزئيات.

[البسمة - ميم الجمع - المد المنفصل - المد المتصل]

ثم قال:

بَسْمِلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ يَا فَتَى وَمِيمُ جَمْعٍ قَبْلَ تَحْرِيكِ أَتَى
فِيهَا خِلَافٌ، وَسَطْنٌ مَا اتَّصَلَ وَمَا انفصل كَذَا أَوْ اقْصُرُ يَا بَطْلَنُ

المعنى: أن قالون بسمل بين كل سورتين سوى
براءة والأنفال قولاً واحداً^(١).

(١) بخلاف ورش من طريق الأزرق، فقد روى عنه ثلاثة أوجه،
السكت، والوصل، والبسمة.

أما براءة والأنفال فبينهما لجميع القراء ثلاثة أوجه:
الوقف، والسكت، والوصل بدون بسملة إذ اتفق جميعهم
على حذفها من أول براءة مطلقاً.

وروى عنه في ميم الجمع إذا كانت قبل متحرك نحو
﴿عليهم ولا...﴾ ﴿عليهم أنذرتهم أم...﴾ وجهان:

الأول: السكون.

والثاني: الصلة، بأن تُضم وتوصل بواو لفظية، وتعطى
حكم المد المنفصل، إذا وقع بعدها همز قطع لدخولها في حده
حيثُ (١).

(١) أما عند ورش فإنه يفرق بين الهمز وغيره، فإن كان المتحرك الذي
يليها همزة قطع فإنه يضم الميم ويلحقها بالمنفصل، وإن كان غير
همز فليس إلا الإسكان. أما إذا وليها همز وصل نحو «همُ العدو»
فالجميع على ضم الميم دون مد أصلاً.

وجاء عنه في المد المنفصل: وهو ما انفصل شرطه عن سببه بأن كانا في كلمتين نحو: ﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾ ﴿قَالُوا آمَنَّا﴾ ﴿فِي أَنْفُسِكُمْ﴾ وجهان: القصر، والتوسط^(١).

وجاء عنه في المد المتصل: وهو ما اتصل شرطه بسببه في كلمة واحدة نحو: ﴿السُّفَهَاءُ﴾ و﴿السُّوءُ﴾ و﴿جِيءَ﴾، التوسط فقط^(٢).

فائدة:

إذا اجتمع في آية ميم جمع ومد منفصل: فلا يخلو الحال من تقدم أحدهما على الآخر، فإن تقدمت الميم وتأخر المد، فيأتي القصر والمد على كلٍّ من سكون الميم وصلتها، وإن

(١) أما عند ورش فوجه واحد وهو الطول.

(٢) أما عند ورش فوجه واحد وهو الطول أيضا.

تقدم المد وتأخرت الميم فيأتي السكون والصلة على كل من
القصر والمد (١). هـ.



(١) أي أنّ كل الحالات الممكنة جائزة ولا يمتنع منها شيء.
واعلم أنّ هذا الذي ذكره المصنف يسمى عند علماء الفن
بالتحريرات، وهي عملية تحرّ للأوجه المروية عن الرواة وأصحاب
الطرق، فلا يقرأ القارئ بوجه مما يجوز إلا ويقرأ معه ما رواه
صاحب الطريق في الموضوع الآخر، وهي مسألة لا يطالب بها التالي
والمتعبد بالقرآن ولا ينبغي أن نطالب بها الناس طالما التزموا القراءة
بما يجوز من أوجه مروية، وإنما يطالبُ بها بعضهم المتلقي للقراءة
بطرقها ليحاز فيها على التمام والكمال بسند موصول بذلك
الطريق، وأما إلزام الناس بها في كل حال فتضييق في أمر ثبت فيه
التوسعة بالنص الصريح ﴿فأقرؤوا ما تيسر منه﴾، نعوذ بالله أن
نوجب على الناس ما لم يوجبه عليهم خالقهم وبارئهم، أو أن
نضيق على الناس في أمر وسّع الله عليهم فيه.

[مد البدل - هاء الكناية]

ثم قال:

وَبَدَلًا فَاقْصُرْ وَلَا تَصِلْ نُؤْلَهُ أَرْجِهْ مَعَ نُؤْتِهِ كَمَا نُقِلْ
كَذَا يُؤْدُّهُ أَلْقَهُ مَعَ يَتَّقِهِ وَتَصِلُهُ يَأْتِهِ بَطَهُ الْخُلْفُ فِيهِ

المعنى: أنه رَوَى باب البدل بالقصر قولاً واحداً

كغير ورش^(١).

وروي ﴿نُؤْلَهُ مَا تَوَلَّى﴾ في النساء، و﴿أَرْجِهْ﴾ في الأعراف والشعراء. و﴿نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾ موضعي آل عمران وموضع الشورى. و﴿يُؤْدُّهُ إِلَيْكَ﴾ معاً في آل عمران و﴿فَالْقَهُ إِلَيْهِمْ﴾ في النمل و﴿يَتَّقِهِ﴾ في النور و﴿تَصِلُهُ

(١) أما ورش فقد تفرد بجواز المراتب الثلاث القصر والتوسط والطول في كل باب البدل وله مستثنيات معدودة تراجع في مظانها.

جهنم ﴿ في النساء بقصر الهاء في الأحد عشر من غير
خلاف (١) .

واختلف عنه في ﴿ومن يأتِه مؤمناً﴾ في طه، فأخذ له
جماعة من أهل الأداء بإشباع الهاء وأخذ آخرون بقصرها (٢) .



(١) ورش له في كل المواضع المذكورة الصلة بياء ساكنة، وإذا ولي
الهاء همز قطع أحقه بالمنفصل، إلا أنه وافق قالون في قوله تعالى
﴿يرضه لكم﴾ بالزمر فقرأها بالقصر مثله، ولم يذكرها الناظم
لأنها موضع وفاق.

(٢) ورش لا خلاف عنه في صلتها كأخواتها والخلاف المذكور عند
قالون هنا إنما هو من طريق أبي نشيط ولذلك ذكرهما الشاطبي أما
الحلواني فروى عنه الصلة لا غير. والوجهان مقروء بهما مع تقديم
القصر إفراداً وجمعاً كما ذكر المارغني رحمه الله.

[الهمزتان في كلمة]

ثم قال:

وَتَأْنِي الْهَمْزَيْنِ سَهْلٌ مَعَ أَلِفٍ مِنْ كَلِمَةٍ سِوَى ءَامَنْتُمْ عُرِفَ
كَذَا أُيْمَةٌ وَالْآنَ اغْوِيلاً وَمَوْضِعُ الزُّخْرُفِ فَاعْلَمْ وَاغْمَلَا

المعنى: أنه روى تسهيل الثانية من كلمة مع إدخال ألف بينهما مطلقاً، إلا أنه لم يدخل الألف في ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ في الأعراف وطه والشعراء، ولا في ﴿أُيْمَةٌ﴾ حيث وقعت، ولا في ﴿الآن﴾ معاً في يونس، ولا في ﴿الذكرين﴾ معاً في الأنعام، ولا في ﴿آلله﴾ في يونس والنمل، ولا في ﴿ءَاهْتَنَّا﴾ في الزخرف^(١).

(١) ورش قرأ ما ذكر وفق التفصيل التالي:

* الهمزتان من كلمة بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية أو إبدلهما ألفاً،

وليس له الإدخال الذي أخذ به قالون.

-

= * ﴿ءآمنتهم﴾ ومثلها ﴿ءاهتتا﴾ قرأهما بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية قولاً واحداً، كقالبون، ولا خلاف بينهما فيها، وإنما ذكرها الناظم لأن حكمها يخالف حكم ما سبقها، إلا إن ورشاً يجيز القصر والتوسط والطول في الألف التي بعدها همزة المسهلة لأنها من باب البدل.

* كلمة ﴿أئمة﴾ لا خلاف فيها بين قالبون وورش إلا أن لقالبون وجهها آخر، روي من طريق الطيبة وهو إبدالها ياءً محضة.

* كلمة ﴿ءآلان﴾ في يونس، ورش له فيها أوجه كثيرة هذا ملخصها:

- ١ - إبدال همزة الثانية مع الطول ومع الأوجه الثلاثة في (لان).
 - ٢ - إبدال همزة الثانية مع التوسط ومع القصر والتوسط فقط في (لان).
 - ٣ - إبدال همزة الثانية مع القصر ومع القصر فقط في (لان).
 - ٤ - تسهيل همزة الثانية مع الأوجه الثلاثة في (لان).
- فالجموع تسعة أوجه على سبيل التخيير.
- * ﴿آلذكرين﴾ و﴿آلله﴾ يقرؤهما جميع القراء بالتسهيل أو الإبدال مع المد الطويل، ويسميه بعضهم حينئذ (مد الفرق).

[الهمزتان من كلمتين]

(المفتوحتان)

ثم قال:

وَأَوَّلُ الْهَمْزَيْنِ أَسْقَطَ يَا أَخِي لَدَى انْفِتَاحٍ مِنْهُمَا فِي كَلِمَتَيْنِ
وَلَا يَصِحُّ الْقَصْرُ فِيهِمَا عَلَى مَذَك فِي مُتَفَصِّلٍ فَحَصْلًا

المعنى: أنه أسقط الهمزة الأولى من كل همزتين

اجتمعتا من كلمتين وكانتا مفتوحتين، نحو: ﴿جاء أحد﴾
﴿جاء أمرنا﴾ وهذا مذهب الجمهور عنه.

وذهب جماعة من أهل الأداء إلى أن الساقطة هي

الثانية^(١).

(١) ورش لا يسقط الأولى وإنما له في الثانية التسهيل أو الإبدال حرف

مد (ألfa إذا كانت الهمزتان مفتوحتين، أو واوا إذا كانت الهمزتان

مضمومتين أو ياء إذا كانت الهمزتان مكسورتان).

وتظهر فائدة هذا الخلاف في المد، فمن قال الأول، كان المد عنده من قبيل المنفصل، ومن قال بالثاني كان عنده من قبيل المتصل. وعلى ذلك كله، فلو اجتمع مع الهمزتين المذكورتين منفصل في آية كما في قوله تعالى: ﴿وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم﴾ فيأتي على قصر المنفصل القصر والمد في ﴿جاء أحد﴾، ويأتي على مده المد فقط، ولا يجوز مد الأول وقصر الثاني قولاً واحداً؛ لأن الثاني لا يخلو من أن يقدر منفصلاً أو متصلاً. فإن قدر منفصلاً مُدَّ مع مد الأول وقصر مع قصره، وإن قدر متصلاً مُدَّ مطلقاً.

وتجري الثلاثة أيضاً فيما لو تأخر المنفصل عن الهمزتين، كما في قوله تعالى: ﴿ويعمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله...﴾ فإذا مددت ﴿السماء أن﴾، فلك في المنفصل، وهو ﴿إذنه إن﴾ المد والقصر، وإذا قصرت ﴿السماء أن﴾ تعين القصر في المنفصل بعد لما ذكر.

[الهمزتان من كلمتين] (المكسورتان والمضمومتان)

ثم قال:

وَعِنْدَ كَسْرٍ فِيهِمَا فَسَهِّلْنَ وَهَكَذَا الضَّمُّ أَفْهَمَنَ يَا فَطِنَ
وَحَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ سَهَّلُوا فَاقْصُرْ أَوْ امْدُدْ وَهَذَا أَعَدَلُ
وَقَوْلُهُ بِالسُّوءِ إِلَّا أَبَدِلَا وَذَا مَعَ الْإِذْغَامِ فَافْهَمْ تَعَدِلَا

المعنى: أنه سهل الهمزة الأولى من كل همزتين اجتمعتا من كلمتين أيضاً وكانتا مكسورتين نحو ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾ أو مضمومتين نحو: ﴿أُولَئِكَ أَوْلِيَاءُ لَكَ﴾^(١) وزاد في قوله تعالى: ﴿بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ﴾ في يوسف وجهاً آخر وهو إبدال الهمزة الأولى واواً مكسورة، وإدغام الواو التي قبلها فيها^(٢).

-
- (١) قد علمت أن ورشا زاد وجه الإبدال في المكسورتين والمضمومتين، وكذا في المفتوحتين، ثم عند التسهيل يسهل الهمزة الثانية لا الأولى.
- (٢) ورش يقرأها كسائر الباب عنده.

ثم إن حرف المد الواقع قبل همز مغير بتسهيل يجوز فيه وجهان: القصر اعتداداً بما عرض للهمز من التغير واعتباراً بما صار إليه اللفظ، ثم المد مراعاة للأصل، وتنزيلاً للسبب المغير منزلة المحقق، ولذا كان أرجح.

ويأتیان على وجهي المد المنفصل إلا أن القصر يضعف - كما في النشر - ^(١) على مد المنفصل؛ لأن سبب الاتصال ولو تغير أقوى من سبب الانفصال؛ لإجماع من رأى قصر المنفصل على جواز مد المتصل وإن غير سببه دون العكس ^(٢).

(١) أي كتاب «النشر في القراءات العشر» لإمام صناعة القراءات محمد بن الجزري رحمه الله وهو من أنفس ما ألف في القراءات العشر رواية ودراية، وإنّ مما يؤسف له أنه لم يلق العناية اللائقة به إلى يومنا هذا - فيما أعلم - (ذو القعدة ١٤٢١هـ) نسأل الله أن يقيض له من أهل العلم من يسهل انتفاع الناس به.

(٢) للقراء - بإجماع - قاعدة عند اجتماع سببين من أسباب المد في موضع واحد وهي إعمال أقوى السببين - ففي نحو ﴿آمِينَ﴾ المد لازم لأن أثر الحرف المشدّد بعد حرف المدّ أقوى من أثر الهمز قبله.

فلو قرئ له نحو: ﴿هؤلاء إن كنتم صادقين﴾ فيأتي على قصر «هاء التنبيه» مد ﴿أولاً﴾ وقصره استصحاباً للأصل واعتداداً بعارض التسهيل، ويأتي على مداها مد ﴿أولاً﴾ فقط، ويضعف قصره لما ذكر.

فهي ثلاثة يأتي على كل منها سكون الميم وصلتها فتكون ستة. وبها قرأت على العلامة الشيخ حسن الكتبي رحمه الله تعالى تبعاً لما جرى عليه العلامة المتولي^(١) في تحريره

- - وفي نحو ﴿رأى أيديهم﴾ المد منفصل لأن أثر الهمز بعد حرف المد أقوى منه قبله. وهكذا

(١) هو الشيخ محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بالمتولي، ولد سنة ١٢٤٨هـ على خلاف بالقاهرة تلقى القراءات الأربع عشرة ألف كثيراً من المؤلفات قد تتجاوز الأربعين أغلبها في القراءات والرسم، أسندت إليه مشيخة الإقراء بمصر سنة ١٢٩٣هـ، توفي سنة ١٣١٣هـ ودفن بالقرافة الكبرى بالقاهرة رحمه الله رحمة واسعة.

أولاً، وقرأت على العلامة الشيخ عبد الرحمن الخطيب رحمه الله تعالى بثمانية أوجه تبعاً لما جرى عليه العلامة المتولي في تحريره أخيراً، لكون تضعيف القصر على مد المنفصل لا يقدح في جواز الأخذ به بعد ثبوته كما قد يتوهم^(١).



(١) في هذا الخلاف ما يشير إلى ما قررناه مراراً من أن هذه التحريرات ليست واجبة على كل قارئ في كل الأحوال، بل هي عملية تحرر اقتضتها صناعة الإقراء، لا تطلب إلا عند التلقي والإقراء مبالغة في تحرري ما روي مما لم يُرو، وإلا فإن الأخذ بأي وجه ثبت نقله، يغني عن تحرري اختيار ناقله في موضع آخر والالتزام به وإلزام الناس به، بل إن في ذلك من الضيق والخرج ما لا يخفى على كل عاقل، ولا يقبله إلا مغال غافل. هدايا الله سواء السبيل.

[نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها]

ثم قال:

وَلَمْ يَكُنْ نَقْلٌ لَهُ سِوَى رِدَاً أَلَانَ يُونُسَ بِهَا قَدْ أَفْرَدَا
وَعَادَاً الْأُولَى وَوَلَوْهَا اِهْمَزْنَ وَيَدْوُهَا بِالْأَصْلِ أُولَى فَاعْلَمْنَ

المعنى: أنه وافق ورشاً على النقل في ثلاث كلمات فقط.

الأولى: قوله تعالى: ﴿رِدَاً يَصْدُقُنِي﴾ في القصص.

والثانية: قوله تعالى: ﴿أَلَانَ﴾ في موضعي يونس فقط.

والثالثة: قوله تعالى: ﴿عَادَاً الْأُولَى﴾ في ﴿وَالنَّجْمِ﴾ وصلأً

وابتداءً، إلا أنه قرأ ﴿عَادَاً الْأُولَى﴾ بهمزة ساكنة مكان الواو^(١)،

(١) ورش يقرأها «(عاد لولى)» وهي من المستثنيات من مدّ البدل -

بخلف عنه، فلا يزيد في الواو على حركتين.

وزاد فيه أيضاً الابتداء بالأصل، فله فيه ابتداءً
ثلاثة أوجه:

الأول: ﴿أَلَوَى﴾ بهمزة الوصل، ثم لام مضمومة، ثم
همزة ساكنة.

والثاني: ﴿لَوَى﴾ بلام مضمومة وهمزة ساكنة من
غير همز الوصل.

والثالث: ﴿أَلَوَى﴾ برّد الكلمة إلى أصلها، أي بهمزة
الوصل وسكون اللام بعدها همزة مضمومة وبعدها واو
ساكنة، وهو أرجح الثلاثة^(١).

(١) أما ورش فله وجهان فقط

الأولى: أَلَوَى - دون همز على الواو.

الثانية: لَوَى - دون همز أيضاً.

وأما ما عدا هذه الكلمات الثلاث من سائر الباب، فرواه بالتحقيق قولاً واحداً، خلافاً لورش^(١)، وخالف الناظم شرطه^(٢) هنا ليفيد ذلك.



(١) لأن ورشا ينقل حركة همز القطع إلى الساكن قبلها مطلقاً وفي القرآن كله ثم يُسقط الهمزة فيقرأ نحو ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ «مَنَّا مَنْ» ونحو ﴿مِنْ إِلَهٍ﴾ «مِنْلَاهُ»، ونحو ﴿مَنْ أَوْتِيَ﴾ «مُنُونِي».

(٢) لعله يقصد شرطه أن لا يذكر في نظمه إلا ما خالف فيه قالون ورشاً، والمتأمل يدرك أنه مضطر هنا لذلك ليفيد ما يخالف فيه قالون ورشاً وهو كل الباب ما عدا المذكورات فافهم.

[الهمز المفرد - الراءات والإمات - اللين - الإدغام عامة]

ثم قال:

وَكُلُّ هَمْزٍ فَأَ فِعْلٍ حَقَّقَن كَذَا لَيْلًا وَالنَّسِيءُ فَافْهَمَن
وَبِئْسَ بَيْتٌ لِلنَّبِّ فَاحْظُ يَا أَخِي وَبَابُ رِاءَاتٍ وَلامَاتٍ وَشَيَّ
كَحَفْصِهِمْ وَقَدْ وَتَا فَأَظْهَرَن بِسَ مَعَ نُونٍ كَذَاكَ قَدْ زَكَنَ

المعنى: أنه روى تحقيق كل همزة مفردة وقعت

فاء للفعل سواء كانت ساكنة نحو: ﴿يؤمنون﴾ -
﴿بمؤمنين﴾ - ﴿يألمون﴾ - ﴿تأتي﴾ - ﴿الهدى اتتنا﴾ -
﴿لقانا انت﴾ أو متحركة نحو: ﴿مؤجلاً﴾ - ﴿يؤيد﴾
إلا أنه أبدل ﴿يأجوج وماجوج﴾ و﴿مؤصدة﴾^(١)

(١) أي وافق ورشا في هذه الثلاث، وخالفه فيما سبقها فأبدل الهمزة
حرف مدّ من جنس حركة ما قبله.

كما سيأتي النص عليها في الفرش إن شاء الله تعالى (١).

وروى أيضاً ﴿بئس﴾ كيف وقع و﴿بئر معطلة﴾ في

الحج و﴿الذئب﴾ موضعين في يوسف بالتحقيق (٢).

وروى أيضاً بآبي الرءاء واللامات بالأصول

والأحكام التي رويت فيهما عن حفص (٣)، فلم يرقق ولم يغلظ شيئاً اختص ورش بتزيقه أو تغليظه.

وروى أيضاً حرفي اللين نحو ﴿شيء﴾ - ﴿كهينة﴾ - ﴿امراً

سوء﴾ بالقصر كحفص، بل كالجماعة كلهم غير ورش (٤).

(١) انظر تعريف "الفرشيات" والكلام عليها هنا ص...

(٢) ورش يبدلها كلها.

(٣) بل كل القراء للوفاق الحاصل في البايين في ذلك إلا ما ندر

ولم يخالف كثيراً إلا ورش من طريق الأزرق.

(٤) هذا حالة الوصل، وهو ما خالف فيه ورش القراء، لأنه يمد اللين في

هذه الحالة أربعاً أو ست حركات كحالة الوقف سواء بسواء. -

وروى أيضا إظهار دال «قد» عند الضاد والظاء نحو
﴿فقد ضل﴾، ﴿فقد ظلم﴾ وتاء التانيث عند الظاء نحو
﴿كانت ظالمة﴾^(١) والنون عند الواو من ﴿يس والقرآن﴾
و﴿ن والقلم﴾، قولاً واحداً^(٢).

وقول الناظم زكن، أي: علم .



- والشارح يقصد بالقصر المذكور منسوبا إلى حفص وقالون عدم المد أصلا عند الوصل، أما عند الوقف على نحو ﴿شيء﴾ أو ﴿سوء﴾، ففيه أوجه المد العارض الثلاثة، أما عند ورش فليس إلا التوسط أو الطول كما ذكرت.

(١) ورش يقرؤهما بالإدغام هكذا «ففضّل» «فقظلم» و«كانظالمه».

(٢) ورش له الوجهان في ﴿ن والقلم﴾، والإدغام فقط في ﴿يس والقرآن﴾.

[الإدغام عامة - الفتح والإمالة]

ثم قال:

وَيَلْهَثُ أَرْكَبُ بِالْخِلَافِ فَاعْلَمَا تَقْلِيلُكَ التَّوْرَةَ بِالْخُلْفِ أَفْهَمَا
وَاضْجَعْنِ هَارٍ كَمَا قَدْ نَقَلَا وَفَتْحُ بَاقِي الْبَابِ يَأْذَا وَصَلَا

المعنى أنه ورد في ﴿يلهث ذلك﴾ في الأعراف، وفي ﴿اركب معنا﴾ في هود وجهان: الإظهار والإدغام^(١). وفي ﴿التوراة﴾ حيث وقع وجهان أيضاً، وهما الفتح والتقليل، يعني الإمالة الصغرى، ويقال لها: بين بين، وبين اللفظين^(٢).

فائدة: إذا جاء مع لفظ ﴿التوراة﴾ مدٌّ منفصل وميم جمع كما في قوله تعالى: ﴿ويعلمه الكتاب والحكمة

(١) ورش يظهرهما وجهاً واحداً.

(٢) ورش ليس له فيها إلا التقليل، والمقدم لقالون هو الفتح.

والتورية ﴿إلى قوله﴾ ﴿بإذن الله﴾ فالذي روى عن العلامة
المزاحي أنه يجوز لقالون في ذلك خمسة أوجه:

الأول: فتح التوراة مع قصر المنفصل وصلة الميم.

الثاني: فتحها مع المد والسكون.

الثالث: تقليل التوراة مع القصر والسكون.

الرابع والخامس: التقليل مع المد مع السكون والصلة.

وأما الفتح مع القصر، والسكون ومع المد والصلة،
والتقليل مع القصر والصلة فممتنعة، ولا فرق في الخمسة بين
أن تتقدم التوراة على المنفصل وميم الجمع، أو تتأخر عنهما أو
تتوسط بينهما اهـ.

والذي عليه العمل هو الأخذ بالأوجه الثمانية بلا
استثناء كما جرى عليه العلامة السفافسي في غيئه اهـ.

وأمال ﴿هار﴾ في التوبة إمالة كبرى وهي المسماة بالإضجاع^(١). وفتح باقي باب الإمالة قولاً واحداً^(٢).

وأهمل الإمام الشاطبي وتبعه الناظم ذكر فتح الهاء والياء من ﴿كهيعص﴾ فاتحة مريم مع أنه هو المقروء له به ولا ينبغي أن يؤخذ له سواه لكونه طريق

(١) ورش يقللها.

(٢) أما ورش فله تفصيل يراجع في مظانه، فانظر مثلاً:

- حلية التلاوة للشيخ مصطفى أكرور ص ٧٦، ط دار المعرفة، الجزائر العاصمة.

- التلاوة الصحيحة للأستاذ سليمان باكلي (١٧٤/٢)، المطبعة العربية، غرداية.

- المختصر الجامع لأصول الرواية ورش عن نافع للمعلق ص ٤٥ الطبعة الأولى بدار ابن كثير - دمشق.

- فتح العطي وغنية المقرئ للمتولي ص ٣٢، ط مكتبة القاهرة.

التيسير^(١) كما نبه عليه إمام المحققين ابن الجزري
فليعلم.



(١) ورش روى له فيهما وجه واحد وهو التقليل أما قالون فكما أشار
الشارح إلى أنه روى عنه فيها وجهان:

- الفتح وهو طريق أبي نشيط ومشى عليه صاحب التيسير.

- والتقليل وهو طريق الحلواني وذكره صاحب الطيبة.

ولم أفهم عبارة الشارح: «لا ينبغي أن يأخذ له سواه» أي سوى
الفتح، رغم أن التقليل وجه صحيح مروى من طريق يُقرأ به، إلا
أن يقال: لا يقرأ له به إذا التزم القارئ أثناء الإقراء أو التلقي طريق
التيسير ليجاز فيها، أما فيما عدا ذلك فلا أفهم معنى لهذا النهي،
والله أعلم.

(١) [ياءات الإضافة]

ثم قال:

وَإِخْوَتِي سَكَنَ وَأَوْزَعَنِي مَعِيَ بِظِلَّةٍ مَحْيَايَ لِي فِيهَا فَعِي
وَتُؤْمِنُوا لِي يُؤْمِنُوا بِي وَاخْتَلَفَ فِي رَبِّي الَّذِي بِفُصْلَتِ عُرِفَ

المعنى أنه خالف ورشاً في تسع ياءات من ياءات الإضافة:

أولها: ﴿بَيْنَ إِخْوَتِي إِنْ﴾ في يوسف.

والثانية والثالثة: ﴿أَوْزَعَنِي أَنْ﴾ في النمل والأحقاف.

والرابعة: ﴿وَمِنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ في الشعراء.

والخامسة: ﴿وَمَحْيَايَ﴾ في الأنعام.

والسادسة: ﴿وَلِي فِيهَا مَآرِبَ﴾ في طه.

(١) ياء الإضافة هي الياء الزائدة الدالة على المتكلم الواحد، وتتصل

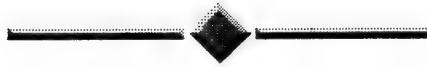
بالأسماء والأفعال والحروف.

والسابعة: ﴿وإن لم تؤمنوا لي﴾ في الدخان.

والثامنة: ﴿وليؤمنوا بي﴾ في البقرة.

والتاسعة: ﴿إلى ربي إن﴾ في فصلت. فرواهن بالإسكان
لكن بخلاف عنه في التاسعة، إذ قد ورد عنه فتحها أيضاً.

ووافق ورشاً في باقي الباب (١).



(١) ورش ليس له قاعدة مطردة في هذا الباب، بل إن له مستثنيات من
أغلب أحوالها ولا يسع المقام هنا تفصيلها فراجعها إن شئت في
رسالتي "المختصر الجامع لأصول رواية ورش عن نافع" ص ٤٦
الطبعة الثانية.

[الياءات الزوائد] (١)

ثم قال:

وَيَا وَعِيدٍ مَعَ نَذِيرٍ فَاحْذَرْنَ كَذَا نَكِيرٍ يُنْقِذُونَ فَاعْرِفْنَ
يُكَذِّبُونَ اعْلَمْ دُعَاءِ فَاحْقِظْنَ وَنُذِرٍ مَعَ تَرْجِمُونَ تَسْأَلْنَ
فَاعْتَرِلُونَ الْبَادِ يَذْغُ الدَّاعِ كَلَّا جَوَابِ تُرْنِينَ وَبِالْوَادِ نُقْلَ

(١) هي الياءات المتطرفة التي لم ترسم في مصحف الإمام، وثبتت لفظاً لا رسماً.

والفرق بين الزوائد وياءات الإضافة ملخص في النقاط التالية:

- ١- أن الزوائد تكون في الأسماء والأفعال فقط ولا تكون في الحروف، بخلاف ياءات الإضافة فإنها تكون في الثلاثة.
- ٢- الزوائد محذوفة رسماً أما ياءات الإضافة فثابتة إلا ما استثنى.
- ٣- الزوائد تختلف فيها القراء إثباتاً وحذفاً أما ياءات الإضافة فمثلاً فهم فيها فتحاً وتسكيناً
- ٤- الزوائد تكون حرفاً أصلياً وتكون زائدة بخلاف ياءات الإضافة فلا تكون إلا زائدة عن أصل الكلمة (انظر النجوم الطوالع ص ١٧٧)

وَحَالَ وَصَلَ أَثَبَتِ الْيَا مِنْ تَرَن
وَدَعَوَةُ الدَّاعِ دَعَانِ الْخَلْفَ قُلْ
وَقَوْلُهُ آتَانِي اللَّهَ فَقِفْ
وَاتَّبِعُونَ أَهْدِكُمْ كَذَاكَ عَنْ
مَعَ التَّلَاقِ وَالتَّنَادِ قَدْ وَصَلَ
بِالْحَذَفِ وَالْإِثْبَاتِ عَنْهُ قَدْ عُرِفَ

المعنى أنه خالف ورشاً في اثنتين وثلاثين ياءً من
يئات الزوائد، فروى ﴿وعيد﴾ في إبراهيم، وموضعي ق
و﴿نذير﴾ في الملك، و﴿نكير﴾ في الحج وسبأ وفاطر
والملك، و﴿ينقدون﴾ في يس، و﴿يكذبون﴾ في القصص،
و﴿دعاء﴾ في إبراهيم، و﴿نذر﴾ ستة مواضع في اقتربت،
و﴿ترجمون﴾ في الدخان، و﴿تسئلن﴾ في هود،
و﴿فاعتزلون﴾ في الدخان، و﴿الباد﴾ في الحج، و﴿يدع
الداع﴾ في اقتربت، و﴿كالجواب﴾ في سبأ، و﴿تردين﴾
في والصفات، و﴿بالوادي﴾ في الفجر، وهي خمسة
وعشرون ياء، بالحذف مطلقاً^(١).

(١) ورش يقرأها بالإثبات وصلاً، وبالحذف وقفاً.

وروى ﴿إن ترن﴾ في الكهف، و﴿اتبعون أهدكم﴾
في غافر بالإثبات فيهما قولاً واحداً^(١).

وروى ﴿دعوة الداع﴾ و﴿إذا دعان﴾ كلاهما في
البقرة و﴿التلاق﴾ و﴿التناد﴾ كلاهما في غافر بالإثبات
والحذف وصلاً، وبالحذف وقفاً في المواضع الأربعة^(٢).

وروى ﴿فما أتان الله﴾ في النمل بالحذف والإثبات
وقفاً، ووافق ورشاً على إثبات الياء مفتوحة فيه وصلاً.

كما وافقه فيما بقي من هذا الباب.

وهنا تمت الأصول والله الحمد.



(١) ورش يقرأها بالحذف وصلاً ووقفاً.

(٢) ورش يقرأها بالإثبات وصلاً، وبالحذف وقفاً.

باب فرش الحروف

الفرش: البسط. والحروف: جمع حرف، وهي القراءة.
وسمي الكلام على كل حرف في موضعه على ترتيب السور
فرشاً لانتشاره، فكأنه انفرش، بخلاف الأصول إذ ينسحب
حكم الواحد منها على الجميع كما عرفت.

[إسكان الهاء من ضمير الغائب المنفصل]

ثم قال:

هَآ بَعْدَ الْفَاءِ وَآوٍ وَلَامٍ مَعَ هَآ هِيَ ثُمَّ هُوَ اسْكَنْنَ كَمَا وَقَعَ
وَأَنْ يَمَلَّ هُوَ بِضَمٍّ فَاتَّبَعَتْ كَمَا أَتَى عَنْهُ كَبَاقِي السَّبْعَةِ

المعنى أنه روى إسكان هاء ضمير المذكر
الغائب المنفصل المرفوع وكذا المؤنث إذا وقع كل منهما
بعد الفاء نحو ﴿فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ ﴿فَهِيَ خَيْرٌ﴾ أو الواو

نحو ﴿وهو بكل شيء عليم﴾ ﴿وهي تجري بهم﴾
أو اللام الابتدائية نحو ﴿لهو الغني﴾ ﴿لهي الحيوان﴾ وكذا
﴿ثم هو يوم القيامة﴾ في القصص^(١)، وليس له في ﴿أن يمل
هو﴾ آخر البقرة إلا الضم من هذه الطرق كبقية القراء السبعة
المذكورين في الشاطبية.



(١) ورش يقرأ الهاء بالضم في القرآن كله.

[كسر باء بيوت - الاختلاس]

ثم قال:

وَفِي بُيُوتٍ فَأَكْسِرِ الْبَاءَ حَيْثُ عَنْ مَعًا نَعْمًا اخْفِ سَكْنِ سَدَدَنْ
كَذَاكَ تَعَثُّوا لَا يَهْدِي قَدْ أَتَتْ وَيَخْصُمُونَ أَيْضًا احْظُ مَا نَبَتْ
المعنى أنه روى ﴿بيوت﴾ كيف وقع نحو ﴿وأتوا

البيوت - بيوتكم - بيوتهن﴾ بكسر الياء^(١).

وروى أيضاً ﴿فنعما هي﴾ هنا و﴿نعما يعظكم﴾ في
النساء، بإخفاء كسرة العين، أي اختلاسها وهو هنا عبارة عن
إخفاء الصوت، وبإسكانها أيضاً^(٢).

(١) ورش يقرأها بضم الياء.

(٢) الاختلاس هو الإتيان بجزء من الحركة وإذهاب جزئها الآخر،
وقدر الباقي في الاختلاس بالثلثين والذاهب بالثلث بخلاف الروم
وليس معنى الاختلاس خفض الصوت، كما قد يفهم من ظاهر
عبارة المؤلف فانتبه.

وكذا روى ﴿لا تعدوا في السبت﴾ في النساء باختلاس
فتحة العين، وبإسكانها أيضاً، كلاهما مع تشديد الدال.

وكذا روى ﴿أمن لا يهدي﴾ في يونس باختلاس فتحة
الهاء، وبإسكانها أيضاً، كلاهما مع تشديد داله.

وكذا روى ﴿وهم يخضمون﴾ في يس باختلاس فتحة
الخاء، وبإسكانها أيضاً، كلاهما مع تشديد الصاد^(١).

وقد أهمل الإمام الشاطبي ذكر الإسكان في الكل مع
أنه طريق التيسير ومذكور فيه، ولذا ذكره الناظم، ولا مبالاة
من الجمع بين الساكنين لثبوت القراءة بذلك^(٢).

(١) ورش يقرأ كل ذلك بالحركة الخالصة وليس له وجهها الإسكان
والاختلاس هنا.

(٢) يفهم من ذلك أن قاعدة عدم اجتماع الساكنين ليست مطردة، بل
إن فيها بعض المستثنيات، ولا يغيّن عن ذهنك أن القرآن بقراءاته
الثابتة من ابلغ الحجج على قواعد اللغة وهو الحاكم عليها، لا أنها
هي الحاكمة عليه، والعبرة بثبوت النقل، فإذا ثبت فلا يقوم

[إدغام الباء في الميم - ها أنتم]

ثم قال:

وَفِي يُعَذِّبُ أَذْغَمْنَ هَا أَنْتُمْ سَهْلٌ مَعَ الْإِنْخَالِ ذَاكَ فَفَقَهُمُوا
وَلَا يَجُوزُ الْقَصْرُ فِي الْمُنْفَصِلِ مَعَ مَدِّهَا كَمَا أَتَى فِي النَّقْلِ
وَجُوزِ الْوَجْهَيْنِ عِنْدَ الْقَصْرِ هَذَا الَّذِي فِي الْحَرْزِ يَأْذَا الْفَخْرِ

المعنى أنه أدغم الباء في الميم في قوله تعالى

﴿يُعَذِّبُ مِنْ﴾ آخر البقرة (١).

- أمامه اعتراض معترض بما يظنه من كلام العرب الذي لا يخالف، ولا بأن ذلك مما يخالف الأفصح؛ إذ لا يشترط في كل قراءة أن تأتي موافقة لأفصح ما عند العرب ولا للكلام الغالب عندهم. بل أن تكون جارية على أصولهم ومستعملة لديهم، ولا تعد من الشاذ والمنبوذ لديهم، وليس في القراءات الثابتة شيء من ذلك والحمد لله.

(١) قالون أدغم الباء في الميم في الموضع المذكور، ورؤي عنه الوجهان

في ﴿أَرْكَبُ مَعْنًا﴾ بسورة هود، وأظهر بقية المواضع فلم يدغم

منها شيئاً كورش في كل المواضع المذكورة وغيرها.

وروى ﴿ها أنتم﴾ في موضعي آل عمران، وفي النساء
والقتال بالتسهيل وإدخال الألف مع المد والقصر، وهذان
الوجهان يجوزان عند مدّ المنفصل، وأما عند قصره فيجوز
قصر ﴿ها أنتم﴾ فقط ولا يجوز مده (١).



(١) ورش يقرؤها بالتسهيل دون إدخال، وبالإبدال مع المد الطويل،
وليس له التحرير المذكور للزوم المنفصل عنده مرتبة واحدة.

[أرأيت - ألف "أنا"]

ثم قال:

وَأَرَأَيْتَ هَمْزَةً لَا تُبْدَلُ وَ«أَنَا إِلَّا» الْخُلْفُ فِيهِ وَصَلًا
المعنى أنه روى ﴿أَرَأَيْتَ﴾ حيث وَقَعَ مصحوباً
بالاستفهام نحو ﴿أَرَأَيْتُكُمْ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتُمْ﴾ ﴿أَفَرَأَيْتَ﴾ تسهيل
الهمزة الثانية التي هي عين الكلمة فقط، ولم يبدلها مدّاً قولاً
واحداً^(١).

وروى أيضاً ﴿أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ﴾ في الأعراف والشعراء
والأحقاف بوجهين: القصر كالجماعة، والمد^(٢).

(١) ورش له الوجهان فيها: التسهيل كقالبون، والإبدال مع المد الطويل
للسكون اللازم.
(٢) ورش كالجماعة.

[قربة - ياجوج - موصدة]

ثم قال:

وَقُرْبَةً سَكَنَ وَيَا جُوجُ أَبْدَلًا مَأْجُوجُ أَيْضًا مُؤَصَّدَةٌ عَنْهُ اعْقِلَا

المعنى أنه روى ﴿لأهب لك غلاماً﴾ في مريم

بوجهين: الياء كورش، والهمزة كالجماعة.

وروى ﴿أَنَاثًا وَرَغِيًّا﴾ فيها أيضاً بإبدال الهمزة ياء

وإدغامها في الياء بعدها^(١).

وروى أيضاً ﴿ثم ليقطع﴾ و﴿ثم ليقضوا﴾ كلاهما في

الحج، و﴿ليتمتعوا﴾ في العنكبوت بإسكان اللام في

الثلاثة^(٢).

(١) ورش يقرأها بالهمز دون إدغام.

(٢) ورش قرأ اللام في المواضع الثلاثة بالكسر.

وروى أيضا ﴿اللاي﴾ في الأحزاب والمجادلة،
وموضعي الطلاق، بتحقيق الهمزة بدون ياء بعدها^(١).

وروى أيضا ﴿للنبيء إن أراد﴾ و﴿بيوت النبيء إلا﴾
كلاهما في الأحزاب بإبدال الهمزة ياء في الوصل، وأما الوقف
فيجري فيهما على قاعدته^(٢).

وروى أيضا ﴿أو آباؤنا﴾ في الصافات والواقعة
بإسكان الواو^(٣).

(١) ورش له فيها الوجهان عند الوصل:

التسهيل بين بين، وعليه القصر أو الطول

الإبدال ياء ساكنة، وعليه المد الطويل فقط

أما عند الوقف عليها فليس إلا وجه الإبدال بـاء ساكنة مع المد
الطويل.

(٢) وهي همزها كورش في كل القرآن.

(٣) ورش يقرؤها بفتح الواو.

[أَوْشَهِدُوا - الْخَاتِمَةُ]

ثم قال:

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ تَمَّمَ	أَوْشَهِدُوا الْمَدَّ بِخَلْفٍ فَاعْلَمَا
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ	ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ الْأَبَدِي
وَشَيْخِنَا الْحَبْرِ الْهَمَامِ الْقَارِي	وَالِيهِ وَصَخْبِهِ الْأَخْيَارِ
أَبْقَاهُ رَبِّي دَائِمَ النَّوَالِ	مُحَمَّدٍ بِيَوْمِي ذُو الْكَمَالِ
وَجَنَّةِ الْخُلْدِ مَعَ الرِّضْوَانِ	وَاللَّهُ أَسْأَلُ صَلَاحَ الشَّانِ

المعنى أنه ورد عنه في ﴿أَوْشَهِدُوا خَلْقَهُمْ﴾ في

الزخرف وجهان:

أحدهما: إدخال الألف بين الهمزتين.

والثاني: عدمه^(١)، والله أعلم.

(١) ورش يقرأ هذه الكلمة كمنظائرها بالتسهيل فقط دون إدخال.

وقوله: والحمد لله الذي قد تمما... الخ: معنى الحمد والصلاة والسلام مشهور، فلا حاجة لذكره، وإنما حمد الله سبحانه وتعالى وصلى على نبيه ﷺ في ختام نظمه كما بدأه بذلك رجاء قبوله؛ لأنه سبحانه وتعالى أكرم من أن يقبل الطرفين ويرد ما بينهما^(١).

وأردف الصلاة والسلام هنا دفعاً لكراهة أفراد أحدهما عن الآخر.

إن قلت قد أفرد الناظم الصلاة عن السلام في أول النظم «قلت»: لا، لأنه ليس المراد بالجمع بينهما أن يكونا

(١) وقد ذكروا هذا المعنى في توجيه استحباب حمد الله والصلاة على رسوله عند بدء الدعاء وإنهائه، ولا أعلم أن هذا المعنى منصوص عليه بعينه، ولكنه تعلق لطيف من العبد الضعيف برحمة الله الواسعة وحسن ظن به سبحانه وهو عند ظن عبده به.

مقرونين، بل المراد أن لا يخلو الكلام أو المجلس عنهما معا
كما في التشهد، ولا يخفى أن النظم كله كلام واحد.
وقوله: الأبدى: أي، المستمر.
وقوله: على ختام الأنبياء: أي، آخرهم.
وقوله: الأخيار، جمع خير بتشديد الياء: أي، كثير الخير والشرف.
وقوله: الحبر بفتح الحاء، وحكى كسرهما: أي، العالم.
وقوله: الهمام بضم الهاء: أي، العظيم الهمة.
وقوله: القارئ: أي، المنتهى في القراءة لكونه كان
يعرف من القراءات أكثرها وأشهرها^(١).

(١) ذكروا أن القارئ مبتدئ ومتوسط ومنتہ.
فالمبتدئ من أفرد إلى ثلاث روايات.
والمتوسط من أفرد إلى أربع أو خمس.
والمنتہي من عرف القراءات أكثرها وأشهرها.

وقوله: محمد يومي عَلمَ شيخه، وتوفي رحمه الله تعالى سنة 1268هـ، وأخذ القراءات عن شيخه الشيخ علي الشبراوي والشيخ حسن الجريسي، وأخذ عنه كثيرون منهم الشيخ أحمد الرفاعي شيخ المقارئ السابق، رحم الله الجميع ونفعنا بعلومهم آمين.

وقوله: ذي الكمال: أي، صاحب التمام.

وقوله: دائم النوال: أي، العطاء.

وقوله: صلاح الشأن: أي، صلاح الحال.

وقوله: الخُلد بضم الخاء: أي، البقاء.

وقوله: الرضوان بكسر الراء أو بضمها: أي، كثير الرضاء، والله أعلم.

وهذا آخر ما أرجو من الله قبوله. وأسأله سبحانه وتعالى أن يحتم لي بالإيمان، وأن يَمُنَّ عليَّ وعلى والديَّ وأشياخي وأحبيَّ بالنظر لوجهه الكريم في دار الجنان، والمسؤول ممن وقف على عيب في كتابي هذا أن

يصلحه برفق ولين؛ إذ من أَلَفَ فقد استُهدِفَ، والإنسان محلّ الخطأ والنسيان خصوصاً في هذا الزمان الذي كثرت فيه الشواغل والهموم، نجانا الله تعالى والمسلمين من آفاته، إنه رؤوف رحيم جواد كريم.

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين^(١).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) وهذا آخر من نأمل -نحن أيضاً- من الله قبوله وجعل البركة فيه، سائلين المولى -عز وجل- أن يزيدنا توفيقاً لخدمة كتابه وعلوم دينه، وأن يسخرنا لنفع المسلمين وتقريج كربات المكرويين، ثم أن يهدي كل من انتفع من هذا الكتاب وهوامشه بفائدة أن يعمّنّا مع المؤلف بدعوة صالحة بخيري الدين والدنيا، ومع والدينا ومشايخنا وسائر من له حقّ علينا من أهل الفضل والإحسان هذا وقد تمّ تسطير هذه الخطوط أواسط شهر ذي القعدة سنة ١٤٢١ للهجرة والحمد لله في البدء والختام والصلاة والسلام على خير الأنام.

فهرس الموضوعات

صفحة	الموضوع
٠٣	. مقدمة المعلق
٠٥	. مقدمة الشارح
٠٧	. مقدمة الناظم
١٠	. ترجمة قالون
١١	. ترجمة ورش
١٣	باب الأطول
١٣	. البسمة
١٤	. ميم الجمع
١٥	. المد المنفصل
١٥	. المد المتصل
١٧	. مد البدل
١٧	. هاء الكناية

صفحة	الموضوع
١٩	. الهمزتان في كلمة
٢١	. الهمزتان في كلمتين
٢١	. المفتوحان
٢٣	. المكسورتان
٢٣	. المضمومتان
٢٧	. نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٣٠	. الهمز المنفرد
٣٠	. الراءات واللامات
٣٠	. مد اللين
٣٠	. الإدغام عامة
٣٣	. الفتح والإمالة
٣٧	. ياءات الإضافة
٣٩	. الياءات الزوائد

صفحة	الموضوع
٤٢	باب فرش الحروف
٤٢	. إسكان الهاء من ضمير الغائب المنفصل
٤٤	. كسر باء ييوت
٤٤	. الاختلاس
٤٦	. إدغام الباء في الميم
٤٧	. المد المنفصل في ها أنتم
٤٨	. أرايت
٤٨	. ألف ضمير المتكلم
٤٩	. قربة - يأجوج - مؤصدة
٥١	. أوشهدوا
٥٢	الخاتمة
٥٦	فهرس الموضوعات



سلسلة رسائل الشيخ علي الضباع

شرح رسالة قالون

فيما خالف فيه قالون ورشا

لفضيلة الشيخ المقرئ

علي محمد الضباع

رحمه الله

شيخ المتقارئ و القراء بالديار المصرية

اعتنى بها و علق عليها

عبد الحليم بن محمد الهادي قابة

أستاذ القراءات و التفسير الموضوعي

في كلية أصول الدين بالجزائر العاصمة

